

diamond.

pure and elegant geometric forms

+

Diamond va oltre al concetto di pattern per abitare gli spazi. È una linea completamente innovativa e pura nonostante le sue citazioni alla storia di vetrate in mosaico stagnato realizzate con un vetro capace di far muovere le forme attraverso la rifrangenza della luce.

Diamond è la collezione con rimandi all'architettura sacra, con il vetro Cattedrale dalle venature dense di storia del Medioevo e a rimandi di architettura Moderna dell'Art Decò del Chrysler Building di William Van Alen e dalle geometrie pure di Frank Lloyd Wright.

Diamond è soprattutto fuga, vera protagonista del decoro. La fuga crea il disegno scorrendo tra le lastre di vetro e accompagnando lo sguardo tra le forme algoritmiche.

Il mosaico Diamond è realizzato in vetro cattedrale artistico, un materiale che si caratterizza per la sua brillantezza e luminosità, più sottile rispetto ad altri vetri. Il vetro artistico può essere colorato con tinte piene e piatte o avere una superficie stonalizzata e venata.

Il design inusuale premette la stuccatura tono su tono per un effetto raffinato o a contrasto per dare alla composizione un carattere più eccentrico e di tendenza.

Diamond goes beyond the concept of patterns to inhabit space itself. It is a completely innovative, pure line in spite of the way it references the history of leaded mosaic windows made from glass that refracts the light, creating shapes that dance.

Diamond is the collection that evokes the architecture of places of worship, with cathedral glass with vein patterns steeped in history, and references modern architecture with the Art Deco of the Chrysler Building by William Van Alen and the pure geometry of Frank Lloyd Wright.

Diamond is first and foremost grout, the central factor in the decorative module. The grout creates a pattern that moves through the sheets of glass and guides the eye over algorithmic shapes.

The Diamond mosaic is produced in bright, luminous, artistic cathedral glass, thinner than sanded glass. This artistic glass can be coloured with full tone and plain hues or can have a shaded and veined appearance.

The unusual design allows the use of grouts in tone-on-tone shades for a refined effect, or in contrasting colours for a more eccentric, trendy composition.

diamond.

32 inspiration 01

+ **Diamond** Biancopuro DE.0V33

WALL PAINTING

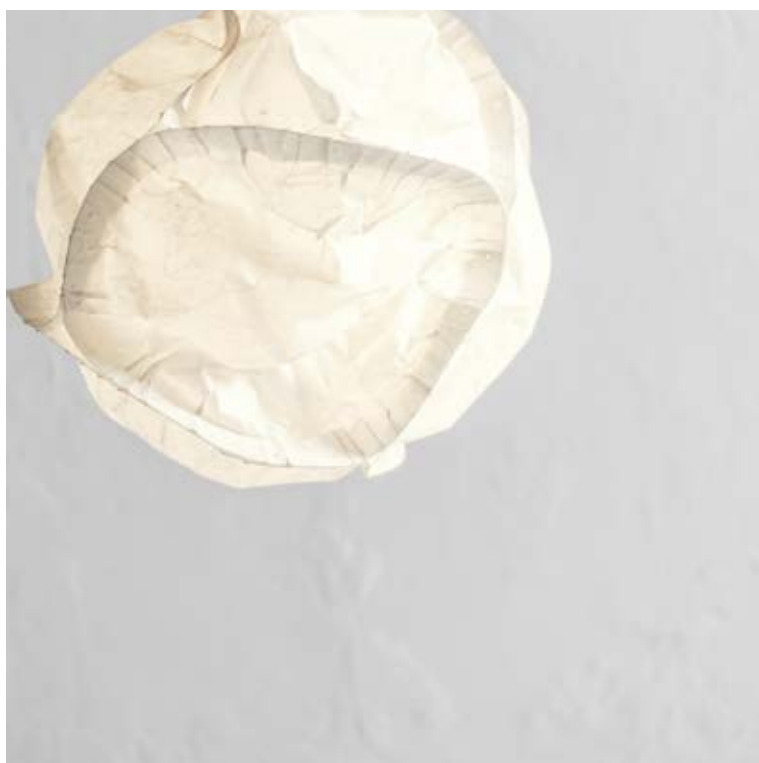
+ Mapei Dursilite Matt* 80723

RESIN

+ Mapei Ultratop Loft F* base white + Easycolor Milano



33



+ **Diamond** Biancopuro DE.0V33

WALL PAINTING

+ Mapei Dursilite Matt* 80723





diamond.

38 inspiration 02

+ **Diamond** Tortora DE.OV36

WALL PAINTING

+ Mapei Dursilite Matt* 80718

RESIN

+ Mapei Ultratop Loft F* base natural + Easycolor Seoul





+ **Diamond** Tortora DE.0V36

WALL PAINTING

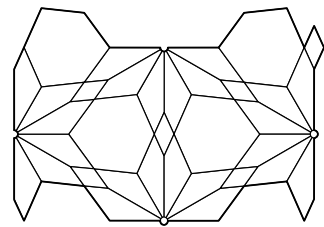
+ Mapei Dursilite Matt* 80718



+ **Diamond Tortora DE.0V36**

RESIN

+ Mapei Ultratop Loft F* base natural + Easycolor Seoul



365x210 mm
14^{3/8}" x 8^{9/32}"

diamond.

pure and elegant geometric forms

MATERIA | MATERIAL

Vetro Cattedrale | *Stained glass*

Mosaico in vetro cattedrale. È un mosaico composto da materie prime artistiche. È più sottile del vetro sabbiato. Può essere colorato con tinte piene e piatte o avere una superficie stonalizzata e venata. Il design inusuale permette la stuccatura tono su tono per un effetto raffinato o a contrasto per dare alla composizione un carattere più eccentrico e di tendenza.

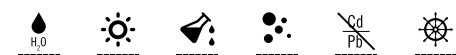
Vitreous mosaic of stained glass chips. It is an artistic raw material. It is thin by comparison with slab glass, may be colored and with a veined effect. The unusual design allows the use of grouts in tone-on-tone shades for a tasteful, refined effect, or in contrasting colors for a more eccentric, trendy composition.

*

Per il taglio del vetro cattedrale utilizzare un disco diamantato. Dopo aver inciso la superficie con una leggera pressione, il materiale si romperà facilmente in corrispondenza all'incisione fatta col diamante. Nel caso non si disponga di un diamante, è possibile utilizzare una pinza da mosaicista.

Use a diamond tool to cut stained glass. After the surface is scored, applying gentle pressure, the material will snap easily along the lines scored with the diamond tool. If a diamond tool is not available, mosaic cutting pliers can be used.

INFORMAZIONI TECNICHE | TECH INFO



WHITE | GREY | BLACK



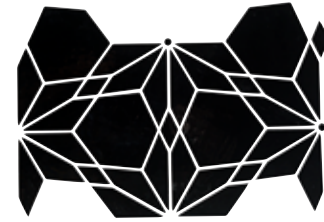
I Bianco puro DE.0V33



I Bianco Marmo DE.0V35



I Antracite DE.0V37



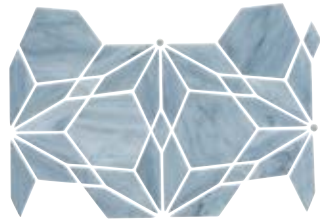
I Neropuro DE.0V34

NEUTRAL

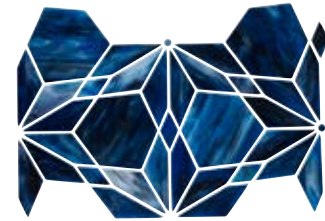


I Tortora DE.0V36

BLUE



I Carta da Zucchero DE.0V40



I Blu DE.0V39

TURQUOISE



I Pavone DE.0V38



+ Diamond Bianco puro DE.0V33